

Musique italienne baroque : Dialogues vénitiens entre Vivaldi et Heinichen

C'est un programme de musique concertante et vocale consacré à Heinichen compositeur d'origine allemande et son contemporain Vivaldi (1648, 1741), maître de la musique vénitienne du début du 18^{ème} siècle que nous vous proposons.

En 1710, Johann David Heinichen (1695-1729), avocat de formation et alors basé à Weissenfels, part en Italie à destination de Venise, la capitale de l'opéra italien. Il est alors en relation avec Francesco Gasparini, Antonio Pollaroli, Antonio Lotti et Antonio Vivaldi.

Sept ans plus tard, imprégné par le style italien il est nommé Maître de Chapelle à Dresde, un des plus brillants centres musicaux. L'orchestre compte des musiciens renommés notamment, les violonistes Francesco Maria Veracini, Johann Georg Pisendel ou le flûtiste Johann Joachim Quantz.

Le programme proposé vise à juxtaposer les deux compositeurs Heinichen et Vivaldi à travers différentes œuvres orchestrales, concertantes et vocales mettant en lumière leur filiation à l'école vénitienne, au travers de la virtuosité, de la brillance, de la sensualité et de la tragédie qui les animent.

Programme proposé :

Heinichen - Concerto en Sol majeur S. 213 pour traverso

Heinichen - Et in Spiritum Sanctua (messe 12, S.7)

Heinichen - Concerto en Do majeur S.211 pour flutes à bec

Vivaldi – Aria : Sol da te mio dolce amore (Orlando RV 728, acte 1)

Vivaldi -Aria : Ti lasciare gl'affetti miei (Tito Manlio, acte 3, rv 738)

Vivaldi – Concerto pour flûte : La notte

Vivaldi – Aria : Agitata da due venti (Griselda)

